

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Красноярского края

Главное управление образования города Красноярск

МАОУ Гимназия № 14

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Аверина С.С.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


 Комарева А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ Гимназия №14

 Шуляк Н.В.

Приказ № 166 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

Красноярск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа:

Рабочая образовательная программа по литературе определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса литература, а также последовательность изучения учебного материала и его структуру.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального Государственного стандарта,

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2019.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2020.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Место предмета в учебном плане гимназии:

Предмет «Литература» изучается в 10 классе как часть обязательного предмета инвариантной части учебного плана в 10-11 классах.

В 10-11 классах – линейный курс на историко-литературной основе.

Рабочая образовательная программа составлена на основе учебного плана гимназии на учебный год из расчета 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 учебных недели).

Общая характеристика учебного предмета:

Содержание учебного предмета представлено изучением разделов: «Из русской литературы 20 века».

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; *основное содержание*, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы

программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;

- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). По решению органов управления образованием и образовательных учреждений продолжительность учебного года может быть изменена в пределах от 34 до 37 учебных недель.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

Календарно-тематическое планирование
Литература 11 класс Б
Программа по литературе, авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.
(102 часа в год, 3 часа в неделю)

№ урока	Название темы	Кол-во часов	Из них		Результаты обучения	Оборудование урока	Дата
			теория	практика			
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	1	1		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
2	И.А.БУНИН Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной,..», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	4+1	4	1		Мультимедиа	
3	Рассказ « Антоновские яблоки » Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.				Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных		

	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.				произведений		
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».						
5	Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».				Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать.	Эл. библиотека	
6	М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	5+2	5		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
7	Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».				Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
8	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Опорные понятия: романтизированная				Воспроизводить содержание литературного произведения;	Портрет писателя	

	проза; принцип полилога и полифонии в драме.				выявлять авторскую позицию		
9	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.					Фотоальбом	
10	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.				Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	Видео-материалы	
11	<i>Сочинение по творчеству М. Горького (2 час)</i>			2	выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
12	А.И. КУПРИН Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.	3	3		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
13	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм				Аргументировано формулировать своё отношение		

	нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.						
14	<p>Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.</p>				Писать сочинение по прочитанному произведению		
15	<p>Л.Н. АНДРЕЕВ Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Д.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p>	1	1			Мультимедиа	
16	<p>«Жизнь Василия Фивейского». Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».</p>	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		

17	<i>Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева</i>	1		1	Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка	Мультимедиа	
18	У литературной карты России Обзор творчества <i>В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Я. Сергеева-Ценского по выбору</i> . Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского). Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
19	Символизм и русские поэты-символисты Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-		

	дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)				выразительных средств языка.		
20	<p>Поэзия В.Я. Брюсова. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p> <p>Поэзия К.Д. Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p> <p>Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.</p>	1	1		Писать сочинение по прочитанному произведению		
21	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	1		1	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью		

					и культурой		
22	А.А. БЛОК Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	5+2	1		Основные закономерности историко-литературного процесса, и черты литературного направления		
23	Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка»		1		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
24	«О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.		1		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать	Мультимедиа, таблица	
25	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		1		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
26	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала		1		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую	Эл. библиотека	

	«Двенадцати». Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.				позицию; Выразительно читать		
27	<i>Сочинение по творчеству А.Блока</i>			2	Основные закономерности историко-литературного процесса, и черты литературного направления		
28	Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	2	1	1	Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
29	И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	1	1		Основные закономерности историко-литературного процесса, и черты литературного направления	Эл. библиотека	

30	<p>Н.С.ГУМИЛЕВ Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру» Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>	2	2		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
31	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.				Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
32	<p>А.А. АХМАТОВА Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...» Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.</p>	3+1	3		Писать сочинение по прочитанному произведению		
33	<p>«Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p>					Эл. библиотека	

34	<p>Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p>				Знать основные факты жизни и творчества.		
35	<p>Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой (1 час)</p>			1	Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
36	<p>М.И. ЦВЕТАЕВА Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...» Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.</p>	2+1	2		Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать	Мультимедиа	

37	«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.				Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
38	<i>Письменная работа по лирике М. Цветаевой (1 час)</i>			1	<i>Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</i>		
39	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
40	У литературной карты России Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
41	Октябрьская	1	1				

	<p>революция и литературный процесс 20-х годов</p> <p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольый год» Б. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). <i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p>						
42	<p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». <i>Юмористическая проза 20-х годов</i>. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с</p>	1	1		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать	Эл. библиотека	

	<p>философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>						
43	<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», Новаторство поэта в области художественной формы. Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p>	5+1	5		<p>Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать</p>		
44	<p>«Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся» Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского</p>				<p>Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать</p>		
45	<p>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</p>					Мультимедиа	
46	<p>Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление), Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»).</p>				<p>Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать</p>		

47	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.						
48	Сочинение по творчеству Маяковского (1 час)			1	Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать	Эл. библиотека	
49	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	5+1	5		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
50	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,				Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
51	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»				Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
52	Поэмы: «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность				Анализировать и интерпретировать произведение,	Мультимедиа	

	проблематики поэмы революционной эпохе.				используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
53	Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.				Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
54	Сочинение по творчеству Есенина			1	Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка	Эл. библиотека	
55	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический	1	1		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		

	<p>образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагнян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.</p>						
56	<p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Этиграмма», «За гремящую доблесть»</p>	1	1		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью		

	<p>грядущих веков...» и др. Источники поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>				и культурой		
57	<p>А.Н. Толстой. Роман «<i>Петр Первый</i>». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка		
58	<p>М.А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p>	5+2	5		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
59	<p>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе.</p>				Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		

60	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.				Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
61	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.						
62	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.				Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
63	<i>Сочинение по творчеству М. Шолохова</i>			1	Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
64	У литературной карты России Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.Д. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева	1	1		Основные закономерности историко-литературного процесса, и черты литературного направления	Мультимедиа	
65	М.А. БУЛГАКОВ	5+1	5		Анализировать и		

	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.				интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка		
66	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.				Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка		
67	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.				Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
68	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».					Эл. библиотека	
69	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.				Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		
70	<i>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>			1	Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать		

71	<p>Б.Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p>	2+1	2		Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать	Мультимедиа	
72	<p>Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p>						
73	<p>Письменная работа по лирике Пастернака.</p>			1	Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции,		

					изобразительно-выразительных средств языка.		
74	<p>А.П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.</p>	2	2		Писать сочинение по прочитанному произведению	Эл. библиотека	
75	<p>Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p>				Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
76	<p>В.В. НАБОКОВ Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание</p>	1	1		Основные закономерности историко-литературного процесса, и черты литературного направления	Эл. библиотека	

	<p>финала романа. Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.</p>						
77	<p>Литература периода Великой Отечественной войны (2 час) Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).</p>	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
78	<p>Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.</p>	1	1		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
79	<p>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p>	1	1				
80	<p>Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.</p>	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		

81	<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Юсуцем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, дощусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вини...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p>	2	2		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
82	<p>Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.</p>					Текст	
83	<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Стихотворения: «<i>Гроза идет</i>», «<i>Можжевельный куст</i>», «<i>Не позволяй душе лениться...</i>», «<i>Лебедь в зоопарке</i>», «<i>Я воспитан природой суровой...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр</p>	1	1		Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Видеofilm «Пё Первый»	

	<p>совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.</p> <p>Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.</p>						
84	<p>Литературный процесс 50 — 80-х годов <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40— 50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <i>«Окопный реализм», писателей-фронтовиков 60— 70-х годов.</i> Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</p> <p><i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.) <i>«Оттепель» 1953— 1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p>	5	1		Анализировать и интерпретировать произведение, .		
	<p><i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.) <i>«Оттепель» 1953— 1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p>		1		Анализировать и интерпретировать произведение		
85	<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70— 80-х годов.</i> Поэзия Ю. Визбора, А.</p>		1		Анализировать и интерпретировать произведение	Мультимедиа	

	Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.						
86	«Деревенская проза» 50— 80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.		1		Анализировать и интерпретировать произведение	Видеофильм «Три Дна»	
87	Историческая романистика 60 — 80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.		1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, образительно-выразительных средств языка	Видео-материалы	
88	В.М.ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.	2 +1	2		Писать сочинение по прочитанному произведению	Видео-материалы	
89	Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал».				Анализировать и интерпретировать произведение,	Видео-материалы	

					используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
90	Письменная работа по лирике Шукшина.			1	Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
91	Н.М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих»,	1	1		Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
92	ВЛ. АСТАФЬЕВ Повесть «Царь-рыба» Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.	2	2		Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
93	Роман «Печальный детектив», рассказ «Людочка» и др. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая				Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		

	природа крупных произведений писателя.						
94	В.Г. РАСПУТИН Повести: « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матёрой</i> », Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.	2	2		Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
95	« <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ».				Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
96	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Отражение «лагерных университетов» писателя э повести «Один день Ивана Денисовича», «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	2+1	2			опрос	
97	Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России				Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		

	<p>чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p> <p>Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.</p>						
98	<p>Письменная работа по творчеству Солженицына.</p>			1	Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение		
99	<p>У литературной карты России</p> <p>Обзор творчества В.Т. Шалимова, Е.И. Носова, 5.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (3 час)</p> <p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</p> <p><i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.</p>	1	1		Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	опрос	

	<p>Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, А. Улицкой, Т. Толстой, В.Токаревой и др.</p> <p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.)</i></p>						
100	<p>Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p>	1	1				
101	<p><i>Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</i></p>	1	1		<p>Сопоставлять литературный произведения; Выявлять авторскую позицию; Выразительно читать</p>		
102	<p><i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>	1	1		<p>Знать содержание, Анализировать и интерпретировать произведение</p>		

График контрольных письменных работ в 11 классе

№ п/п	Форма контроля	Тема	дата	примечание
	Сочинение	По творчеству М. Горького (2 час)		
	Письменная работа	По творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева (1 час)		
	Письменная работа	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.		
	Сочинение	По творчеству А.Блока (2 час)		
	Сочинение	По творчеству А.А. Ахматовой (1 час)		
	Письменная работа	По лирике М. Цветаевой (1 час)		
	Сочинение	По творчеству Маяковского (1 час)		
	Сочинение	По творчеству Есенина		
	Сочинение	По творчеству М. Шолохова		
	Сочинение	По творчеству М.А. Булгакова		
	Письменная работа	По лирике Пастернака.		
	Письменная работа	По лирике Шукшина.		
	Письменная работа	По творчеству Солженицына.		

Список литературы

Основная литература

1. Литература. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2009
2. Учебник для общеобразовательных учреждений Литература 19 века. 11 класс. В двух частях. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2007

3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд.5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. - М.: «Русское слово», 2009, рекомендованная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования МО РФ

4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература, 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2009.

Дополнительная литература

Учебный комплект для 11 класса