

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Главное управление образования города Красноярск**  
**МАОУ Гимназия № 14**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

 Славко И.В.

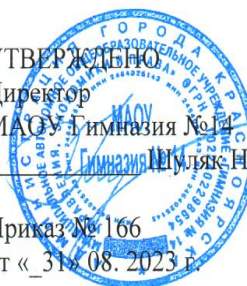
СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

 Комлева А.Н..

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 МАОУ Гимназия № 14  
Шуляк Н.В.

Приказ № 166  
от « 31 » 08. 2023 г.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**основного общего образования**

Предмет: **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
Класс- 8  
Количество учебных часов- 34  
Год реализации программы: 2023-2024  
Учитель: Славко И.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса Искусство (изобразительное искусство) для 5-8 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемыми результатами основного общего образования;
- Требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ;
- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-09-076759-0.
- учебного плана МАОУ «Гимназия №14».

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя

основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественнотворческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей

зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». В соответствии с учебным планом гимназии предмет «Изобразительное искусство» изучается в качестве обязательного по одному часу в неделю в 5-8 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и

эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### **Целевые установки для 8 класса:**

осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

#### **Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2020.»
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.191с.
3. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2020
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2020.
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.
6. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение, 2020

7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.
8. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **8 КЛАСС:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- *Формулирует цель деятельности*
- *Умеет самостоятельно ставит учебные и познавательные задачи*
- *Самостоятельно планирует альтернативные пути достижения целей*
- *Осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач*
- *Осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректирует свои действия.*
- *Осуществляет само и взаимопроверку;*
- *Осуществляет по выбранной схеме рефлексия своей деятельности на уроке по достижению целей*
- *Анализирует и сравнивают информацию из текстов и таблиц;*
- *Умеет читать на языке изучаемого предмета*

##### **Коммуникативные УУД:**

- *Уточняет и развивает идеи друг друга*

- Умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнера, отстаивать свое мнение невраждебным образом.
- Умеет рассмотреть ситуацию с иной позиции и договориться с людьми иных позиций
- Ведет диалог / полилог в ситуациях официального и неофициального общения в рамках изученных тем и ситуаций с соблюдением норм речевой культуры,
- Использует оценочные суждения.
- Оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации
- Использует невербальные средства воздействия на аудиторию
- Работает с вопросами в развитие темы

#### **Познавательные УУД:**

- Планирует информационный поиск,
- владеет способами систематизации информации,
- интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности
- Проводит анализ СМИ по плану в соответствии с поставленной задачей
- Преобразовывает и применяет в речи схемы
- Классифицирует и обобщает информацию
- По результатам комплексных работ: общее понимание текста, глубокое и детальное понимание текста, использование информации из текста для различных целей
- Выполняет проектные и исследовательские работы. Публично представляет результаты творческих проектов и исследований.

#### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **8 КЛАСС:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс** **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.***

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

*Формы организации учебных занятий:* Урок - практическая работа, предметное погружение, виртуальная экскурсия, семинар, творческая мастерская, художественно-творческий проект, конкурс презентаций, выставка.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.*** Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки.*** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописа.*** Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии.*** Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре.*** Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер.*** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Формы организации учебных занятий:* Урок - практическая работа, предметное погружение, виртуальная экскурсия, семинар, творческая мастерская, художественно-творческий проект, конкурс презентаций, выставка.

### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

***Многоголосый язык экрана.*** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор.*** Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео.*** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.



*Формы организации учебных занятий: Урок - практическая работа, предметное погружение, виртуальная экскурсия, семинар, творческая мастерская, художественно-творческий проект, конкурс презентаций, выставка.*

## **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**

***Мир на экране: здесь и сейчас.*** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино.*** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

***Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***

*Формы организации учебных занятий: Урок - практическая работа, предметное погружение, виртуальная экскурсия, семинар, творческая мастерская, художественно-творческий проект, конкурс презентаций, выставка.*

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8А класс

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» (34 часов)

| № урок а  | ДАТА | * Тема урока и формы организации занятий                              | Основное содержание  | Контроль                   | Характеристика видов деятельности учащихся   | Форма обучения (очная, дистанционная)   |
|---|------|---|--|----------------------------|--|---|
| <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b></p> <p>Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.</p> <p>Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.</p> <p>Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.</p> <p>Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.</p> |      |   |  |                            |  |   |
| 1.  |      | <i><b>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</b></i>   | <p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.</p> <p>Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Задания:</i> Подготовить сообщение по жанрам и видам театрального искусства: Пародия, Пастораль, Трагедия, Фарс, Феерия, Флиаки.</p> <p><i>Материалы:</i> компьютер.</p> | Анализ практической работы | <p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p> |   |
| 2.  |      | <i><b>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник</b></i> | <p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.</p> <p>Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены</p>   | Анализ творческой работы   | <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p>   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-predmetu-izo-8-klass-pravda-i-magiya-teatra-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-predmetu-izo-8-klass-pravda-i-magiya-teatra-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-</a> |

|    |  |  |   |                          |   |   |
|----|--|--|---|--------------------------|---|---|
|    |  |  | <p>вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задания:</i> Подготовить презентацию (сообщение) по теме "Великие реформаторы театра: драматурги"</p> <p><i>Материалы:</i> компьютер.</p>  |                          | <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>   | <a href="http://4437495.html">4437495.html</a>  |
| 3. |  | <p><b>Безграничное пространство сцены.</b></p> <p>Сценография — особый вид художественного творчества.</p> | <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение индивидуальных и групповых художественно-творческих работ на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) в виде рисунка или макета.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p> | Анализ творческой работы | <p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> |   |
| 4. |  | <p><b>Сценография искусство и производство</b></p>   | <p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления</p>   | Анализ упражнений        | <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о</p>  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-scenografiya-iskusstvo-i-proizvodstvo-kllass-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-scenografiya-iskusstvo-i-proizvodstvo-kllass-</a> |

|    |  |   |   |                                 |   |   |
|----|--|---|---|---------------------------------|---|---|
|    |  |   | <p>спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><i>Задания:</i> Художественно-творческий проект «Театр — спектакль — художник» (создание эскизов и макета театральных декораций). Работа над проектом "Макет театральных декораций". Нарисовать эскиз театральных декораций к выбранному литературному произведению (художественные материалы по выбору).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>  |                                 | <p>типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>   | <a href="http://1310188.html">1310188.html</a>  |
| 5. |  | <p><i>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</i></p> <p><i>Творческая мастерская</i></p> | <p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> Художественно-творческий проект «Театр — спектакль — художник» (создание Работа над проектом "Макет театральных декораций": выбор видов декораций, изготовление деталей декораций.</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для выполнения задания</p> | <p>Анализ творческой работы</p> | <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-tayni-aktorskogo-perevoploscheniy-a-1425148.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-tayni-aktorskogo-perevoploscheniy-a-1425148.html</a> |
| 6. |  | <p><i>Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол</i></p> <p><i>Конкурс презентаций</i></p>                            | <p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского</p>  |                                 | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие</p>   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-</a>   |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 7. |  | <i>Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол Деловая игра</i> | перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.<br><i>Задания:</i> Художественно-творческий проект «Театр — спектакль — художник» (создание эскизов и макета театральных декораций). Выполнить эскизы театральных костюмов по выбранному литературному произведению (художественные материалы по выбору).<br><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.   | Наблюдение за творческой деятельностью | кукол(тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.  | <a href="http://v-teatre-kukol-klass-3880291.html">v-teatre-kukol-klass-3880291.html</a> |
| 8. |  | <i>Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению</i>                  | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.<br><i>Задания:</i> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Представление и защита групповых и индивидуальных проектов "Макет театральных декораций".<br><i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра. |  | <b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.<br><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.<br><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |  |

## РАЗДЕЛ 2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 7ч.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

|     |  |  |  |                            |   |   |
|-----|--|--|--|----------------------------|---|---|
| 9.  |  | <p><b>Фотография – взгляд сохраненный навсегда.</b><br/> <b>Фотография - новое изображение реальности</b><br/> Творческая мастерская</p> | <p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.<br/> <b>Задания:</b> Написать эссе на тему «Что общего и различного в фотографии и картине»<br/> <b>Материалы:</b> альбом, а также компьютер.</p>  | Анализ упражнений          | <p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.<br/> <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.<br/> <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.<br/> <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-fotografiya-novoe-izobrazhenie-realnosti-3947524.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-fotografiya-novoe-izobrazhenie-realnosti-3947524.html</a> |
| 10. |  | <p><b>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</b><br/> Творческая мастерская</p> | <p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.<br/> <b>Задания:</b> Выбрать объект (вещь, дерево, здание) и сфотографировать его. Проявить умение осознанно выбирать объект и точку съёмки. Применить в композиции снимка приёмы: ракурс, план (крупный, средний, общий), кадрирование (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).<br/> <b>Материалы:</b> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> | Анализ творческой работы   | <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.<br/> <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.<br/> <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> |   |
| 11. |  | <p><b>Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура</b><br/> Творческая мастерская</p>  | <p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.<br/> <b>Задания:</b> Составить композицию натюрморта из предметов, близких по теме: статичную и</p>  | Анализ практической работы | <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.<br/> <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.<br/> <b>Приобретать навыки</b> композиционной</p>  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vesch-svet-i-faktura-kl-2745797.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vesch-svet-i-faktura-kl-2745797.html</a>                                   |

|     |  |   |   |                          |   |   |
|-----|--|---|---|--------------------------|---|---|
|     |  |   | динамичную, найти характерный ракурс и сфотографировать натюрморт с различными постановками света.<br><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер  |                          | (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.   |   |
| 12. |  | <i>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</i><br><i>Творческая мастерская</i> | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.<br><i>Задания:</i> Сделать снимок человека в интерьере или на фоне пейзажа (городского или архитектурного) с соблюдением композиционной грамоты: масштабность, соразмерность, выделение главного, симметрия/асимметрия, статика/динамика<br><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.  | Анализ творческой работы | <b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.<br><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-8-klass-izo-12urok-iskusstvo-fotopei.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-8-klass-izo-12urok-iskusstvo-fotopei.html</a> |
| 13. |  | <i>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора</i>   | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?<br>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.<br><i>Задание</i> (один из вариантов на выбор): 1) Сделать снимок постановочного портрета, в котором следует проявить стремление к передаче характера и состояния модели. Используйте навыки и знания операторской грамоты: освещение, антураж и фон. 2) Сделать снимок репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая |                          | <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.<br><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.<br>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. | <a href="https://ppt-online.org/840468">https://ppt-online.org/840468</a>   |



|     |  |   |   |                          |   |   |
|-----|--|---|---|--------------------------|---|---|
|     |  |   | <p>суть персонажа в живой связи со средой. • Улучшить художественное качество снимка (кадрирование, работа с цветностью или черно-белой гаммой, применение различных эффектов</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>  |                          |   |   |
| 14. |  | <p><b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа Проект</b></p>   | <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p> <p><i>Задания:</i> Снять фоторепортаж или подобрать серию сделанных ранее снимков /4-5 штук/, посвященный одному событию вашей жизни (школьной, семейной, досуговой). Улучшить художественное качество снимков (кадрирование, работа с цветностью или черно-белой гаммой, применение других эффектов и т.п.). Разместить снимки и название фоторепортажа на одном слайде презентации в виде фотоколлажа с учетом композиционной грамоты</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p> | Анализ проекта           | <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> | <a href="https://ppt-online.org/761377">https://ppt-online.org/761377</a> |
| 15. |  | <p><b>Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка Творческая мастерская</b></p> | <p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p>   | Анализ творческой работы | <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p>  | <a href="https://ppt-online.org/843986">https://ppt-online.org/843986</a> |



|   |  |   |  |                          |  |   |
|---|--|---|--|--------------------------|--|---|
|   |  |   | <p><i>Задания:</i> участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>   |                          | <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>  |   |
| <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 3. ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 12ч</b></p> <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p> |  |   |  |                          |  |   |
| <b>16.</b>  |  | <p><i><b>Многоголосый язык экрана.</b></i></p> <p><i><b>Синтетическая природа фильма и монтаж.</b></i></p> <p><i><b>Пространство и время в кино</b></i></p> <p><i>Виртуальная экскурсия</i></p> | <p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p><i>Задания:</i> Написать небольшое сочинение (эссе) на тему: «Мой любимый фильм (актёр)».</p> | Устный опрос             | <p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p> |   |
| <b>17.</b>  |  | <p><i><b>Многоголосый язык экрана.</b></i></p> <p><i><b>Синтетическая природа фильма и монтаж.</b></i></p> <p><i><b>Пространство и время в кино</b></i></p> <p><i>Предметное погружение</i></p> |  | Анализ творческой работы |  |   |
| <b>18.</b>  |  | <p><i><b>Художник — режиссёр — оператор.</b></i></p> <p><i><b>Художественное творчество в</b></i></p>   | <p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника-</p>   |                          | <p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его</p>   | <a href="https://infourok.ru/hudozhnik-rezhisser-operatorprezentaciya-izobrazitelnoe">https://infourok.ru/hudozhnik-rezhisser-operatorprezentaciya-izobrazitelnoe</a> |

|     |  |   |  |                            |   |  |
|-----|--|---|--|----------------------------|---|--|
|     |  | <i>игровом фильме<br/>Предметное<br/>погружение</i>   | постановщика в игровом фильме.<br>Многообразие возможностей творческого выражения в кино.<br><i>Задания:</i> Опишите или нарисуйте среду эпизода, что должно быть на экране, когда произносится фраза «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!» (лица, вещи, пейзаж, где, в каком месте, на фоне каких вещей и интерьера могут происходить действия).<br><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.<br><i>Задания:</i> Нарисовать комикс на свободную тему (от 6 до 9 кадров). Работа выполняется в цвете на альбомном листе любимыми художественными материалами<br><i>Материалы:</i> альбом, цветные карандаши, мелки, фломастеры, ручки или компьютер. |                            | замысла и сюжетной основы.<br><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.<br><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | <a href="http://iskusstvo.9.klass-s-281943.htm">iskusstvo 9 klas<br/>s-281943.htm</a>  |
| 19. |  | <i>Художник —<br/>режиссёр —<br/>оператор.<br/>Художественное<br/>творчество в<br/>игровом фильме<br/>Проект</i>      |  |                            |   | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-komiks-zhizn-v-kartinkah-istoriya-razvitiya-i-osobennosti-stilya-8-klass-5140612.html">https://infourok.ru/<br/>prezentaciya-po-<br/>izobrazitelnomu-<br/>iskusstvu-komiks-<br/>zhizn-v-<br/>kartinkah-<br/>istoriya-razvitiya-<br/>i-osobennosti-<br/>stilya-8-klass-<br/>5140612.html</a> |
| 20. |  | <i>От большого экрана<br/>к твоему видео.<br/>Азбука киноязыка.<br/>Фильм — «рассказ<br/>в картинках»<br/>Семинар</i> | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.<br>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со  | Анализ выступлений по теме | <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.<br><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  | <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/05/26/azbuka-kinoyazyka">https://nsportal.ru/<br/>shkola/dopolnitel<br/>noe-<br/>obrazovanie/librar<br/>y/2020/05/26/azb<br/>uka-kinoyazyka</a>   |
| 21. |  | <i>От большого экрана<br/>к твоему видео.<br/>Азбука киноязыка.<br/>Фильм — «рассказ<br/>в картинках»<br/>Семинар</i> |  | Анализ выступлений по теме | <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.<br><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них  |  |

|     |  |   |  |                                   |  |   |
|-----|--|---|--|-----------------------------------|--|---|
| 22. |  | <i>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках» Предметное погружение</i> | схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео. <i>Задания:</i> Съёмочно-творческий проект «От большого кино к твоему видео»: 1) Выполнить аналитическую разработку для видеоклипа (сценарий, раскадровка, подбор декораций и актёров); 2) Снять видеоклип, произвести монтаж, представить видеоклип на уроке. <i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер, камера, съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.  |                                   | монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».   |   |
| 23. |  | <i>Воплощение замысла. Проект</i>   | Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. <i>Задания:</i> Защита съёмочно-творческого проекта «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого видео этюда). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере). | Анализ творческой работы          | <b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.  |   |
| 24. |  | <i>Чудо движения: увидеть и снять</i>   | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. <i>Задания:</i> Подготовить сообщение (презентация) об одном из видов анимации (список прилагается). Сообщение должно содержать: краткое описание вида анимации,   | <i>Анализ работы над проектом</i> | <b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-klass-tema-animaciya-3722503.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-klass-tema-animaciya-3722503.html</a> |

|     |  |  |  |                                   |  |  |
|-----|--|--|--|-----------------------------------|--|--|
|     |  |  | фото или видеофрагменты данного вида анимации.<br><i>Материалы:</i> компьютер.   |                                   | и творческих умений.   |  |
| 25. |  | <b>Бесконечный мир кинематографа. Иск усство анимации, или когда художник больше, чем художник</b> | Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.<br><i>Задания:</i> Съёмочно-творческий проект «От большого кино к твоему видео»: 1) Выполнить аналитическую разработку для мини-анимации (сценарий, раскадровка, выбор вида анимации); 2) Снять «мультик», произвести монтаж, представить работу на уроке.<br><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры. | <i>Анализ работы над проектом</i> | <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).<br><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.<br><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |  |
| 26. |  | <b>Бесконечный мир кинематографа. Иск усство анимации, или Когда художник больше, чем художник</b> |  | <i>Анализ работы над проектом</i> |  |  |
| 27. |  | <b>Живые рисунки на твоём компьютере</b>   | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.<br><i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих                          |                                   | <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.<br><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.<br><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.                  |  |

|  |  |   |  |                |  |  |
|--|--|---|--|----------------|--|--|
|  |  |   | работ по теме.<br><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.  |                |  |  |
| <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 4. ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.</b></p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.</p> |  |   |  |                |  |  |
| 28.  |  | <i>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Проект</i> | <p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p> <p><i>Задания:</i> Проанализировать жанры телепередач на одном из каналов отечественного телевидения (Первый, Россия,</p> | Анализ проекта | <p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> |  |

|     |  |   |   |                 |   |   |
|-----|--|---|---|-----------------|---|---|
|     |  |   | НТВ, РЕН ТВ) в один из дней недели (воспользуйся программой телепередач журналов «Телесемь», «Телегид», «Шанс» и др.), заполнить таблицу, сделать вывод.<br><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для изучения данной темы.  |                 |   |   |
| 29. |  | <b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</b><br><i>Проект</i> | Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.<br><i>Задания:</i> выполнить аналитическое задание «Телевизионная документалистика», занести ответы в карточку<br><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.  | Анализ проекта  | <b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.<br><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.  | <a href="https://videouroki.net/razrabotki/ot-vidieosiuzhieta-do-tielierieportazha-izo-8-klass.html">https://videouroki.net/razrabotki/ot-vidieosiuzhieta-do-tielierieportazha-izo-8-klass.html</a> |
| 30. |  | <b>Жизнь врасплох, или Киноглаз</b> Проект  | Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или | Защита проектов | <b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.<br><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.<br><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. |   |

|     |  |   |  |                          |   |  |
|-----|--|---|--|--------------------------|---|--|
|     |  |   | <p>портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить проверочную работу теме: «Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества»</p>  |                          |   |  |
| 31. |  | <p><i>Жизнь врасплох, или Киноглаз Проект</i></p>   | <p>Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально_смысловое содержание сюжета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p> | Защита проектов          | <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> |  |
| 32. |  | <p><i>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка Творческая мастерская</i></p> | <p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость</p>  | Анализ творческой работы | <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его</p>   |  |



|     |  |  |   |                          |  |   |
|-----|--|--|---|--------------------------|--|---|
|     |  |  | <p>ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнить тест: «Современные формы экранного языка»</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>   |                          | <p>ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>  |   |
| 33. |  | <p><b><i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</i></b></p> <p><i>Творческая мастерская</i></p>     | <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайдакта о влиянии современного телевидения на искусство).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p> | Анализ творческой работы | <p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> | <a href="https://ppt-online.org/1152194">https://ppt-online.org/1152194</a> |
| 34. |  | <p><b><i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</i></b></p> <p><i>Выставка творческих работ</i></p> | <p>Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они</p>   | Выставка                 | <p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь</b></p>   |   |



|  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p> |  | <p><b>выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|

