

ШИФР М-125

1. Прочитав шедевр Михаила Булгакова «Москва — красная столица», мне очень захотелось познакомиться с автором: Эриксон, резвол, в шестом с локальностью, конечно Москва колоссальная, аскетичная. Будет интересно, что бы сами приезжали, гулять по Москве ~~в~~ первой половине двадцатого столетия и выслушивать вокруг. Булгакову прекрасно удалось передать это, он мастерски умеет придать различное впечатление приёмы.

Например, отменно ~~выдаёт~~ совмещает со средними художественной выразительности. «Касса Хроники, проходила и сбега десять стеновых линий», — олицетворение, с тем же показателем ещё подобная магазин. Касса «сведает» ~~книжки~~ <sup>девушки</sup>, она промеривала и не замечаем, как принимает курьеры. Каждый день ходим на Тверскую в магазин Эль-не-о (в легендарные времена назывался Енисей) и в нём полчим в смысле, за комортом ищет сокровища... — ~~сравнение~~ <sup>магазин</sup> ~~за комортом~~ <sup>то варов</sup> ~~ищет~~ <sup>показывает</sup> в приличном магазине с «сокровищами» показывает дороговизну продуктов, насколько они ценны, и проблема с Экономическими отношениями в стране. «Менит Общественные Оборудованные, развитые машины» — мечта сфера, которая покажи нам покажи окружающую среду мир в комортом горитане проживающей дни. Дни с одинаковой и и раша города с «мелкими» машинками. «... смертные тени покрыты, мило девушки и вкорёванные ~~глаза~~ в молодой пышке глаза. Эриксон, то бы показав весь умир города со всеми сиротами. ма посмертви дни. «Вогорели», то есть без тизни и надежды глаза, «Смертные тени» пережившие ~~обязательство~~ <sup>худобой кому</sup>. Простая с ~~22~~ <sup>по 22 гор!</sup> — ~~гиперболизация~~ <sup>булгаков</sup> ~~делает~~ <sup>пишет</sup> это для того, чтобы показав заштрихованность и незаметность в происходящих событиях. Все эти примеры художественной выразительности автор удачно использует на протяжении всего текста, чтобы ~~делает~~ <sup>делает</sup> ~~то бы~~ <sup>и интересности</sup>.



ШИФР М-125

Так же примером служит и сама композиция сюжета. Наше видение по Москве благодаря «Аннушке» - пришло, разве жмущему по городу. Прозвучало вместе с «Аннушкой» по шару. Рушу по видею. Обсуждаю в городе и самых интересных: Вои «Аннушка» забора тивной под шоссе у Пресненских воров. Мушери кондуктор, кондукторша и шрое Саватиров... - мы следуем за тивными, одновременно уживая Обсуждаю Вицери и шарути сивота, о людях, о Москве. Неординарное решение, которое по т Москве по-луче озвучивает ~~вы~~ со всеми, захватить разные аешкицы.

В заключение хочу сказать, что сюжет Булгакова уникален, такая подача черпывается уже в эпицентр всех событий того времени, той Москвы.

20-10-8-7-1

465

д.

Москва - один из старейших городов для всей России. Многовековая история, красота архитектуры и дух для многих людей талантливых людей - такое место не можно быль не упомянуть литературой. Муза, вдохновившая многих.

На момент написания девятнадцатого века, Москва - важнейшее Эпицентр различных событий. Так, в «Бородино» А.С. Пушкина, мы видим величественную и храбрую Москву, которая готова сражаться до последнего за родину. «Скиталецка дядя, ведь не даром, Москва славится пожаром, сражен через отсюда...» - шлово дати к пожару, храбрый и величественный Москва.

Но уже в произведении Гребоедова «Три мушкетера», Москва выступает закордонной и консервативной. Уже не Ршонача, с амшивыми возмущениями и шарути уешаши. Здесь как в прошлом веке, уже кричат, продукты - кой сражи, с революциями и идеями, откуда и пришла вакции. Вот так резко все меняется спустя век.

ШИФР М-125

Так же образ Москвы прославляется и в романе "Борис Годунов" А.С. Пушкина. Столица, эпицентр всех событий и знаменитых людей. Несомненно Немецки показан шестнадцатый век, золотое время Москвы, когда за её стенами разводились такие суровые. Москва прогрессивна, богата и развита намного лучше других городов.

В разное время образ Москвы воспринимался по-разному, но всегда была важна и велика, всегда играла для России немаловажную роль.

5-5-5

615